

Dijous 10 de desembre

- 15.30 h** Recepció i acreditació dels participants
16.00 h Inauguració del II SIAE
16.20 h Ponència: Gabriel Sansano, *De Ramón de la Cruz a Josep Bernat i Baldoví*
Comunicacions:
— Aurèlia Pessarrodona, *Impressió de tonadillas: d'El sacristán y la viuda (1773) a Jeroni i Bartoleta o La viuda i l'escolà (1860)*
— Anna Maria Villalonga, *El diàleg dramàtic en el primer terç del segle XIX*
— Carme Morell, *El teatre breu del segle XIX i el guió dels dramàtics de televisió*
18.00 h Debat
19.00 h *Col·loqui de col·loquis*. Els Porxets, carrer del Sequial
20.15 h Taula rodona: *La recuperació del teatre breu tradicional*: Malèn Alomar, Jordi Bertran, Albert Mestres i Manuel Molins Modera: Abel Guarinos

Divendres 11 de desembre

- 9.00 h** Ponència: Jaume Lloret, *El teatre valencià a Barcelona (1849-1954)*
9.50 h Comunicacions:
— Ramon Bacardit, *El monòleg dramàtic en el teatre català de la segona meitat del XIX*
— Joan Martori, *Els inicis del teatre al Paral·lel de Barcelona*
— Antoni Nadal, *La introducció del teatre per seccions a Mallorca (1898-99)*
— Malèn Alomar, *Teatre breu, teatre menor? Aproximació al seu estudi*
11.10 h Debat
11.30 h Pausa
12.00 h Ponència: Miquel M. Gibert, *Aspectes del teatre breu a Catalunya (1900-1939)*
12.50 h Comunicacions:
— Francisca Ferrer, *Els monòlegs en els escenaris de la ciutat de València durant la Primera Guerra Mundial*
— Joan T. Martínez Grimalt, *El teatre breu a les societats obreres barcelonines durant la Primera Guerra Mundial*
13.30 h Debat
16.00 h Comunicacions:
— Núria Santamaria, *L'edició del teatre breu al primer terç del segle XX: el cas de La*

Escena Catalana (1918-1936)

- David George, *La commedia dell'arte dins l'obra d'Adrià Gual, Apel·les Mestres i Joan Brossa*
— Albert Mestres, *El teatre breu català com a laboratori: de Juli Vallmitjana a Joan Cavallé*
— Xavier Serrat, *Dramatúrgies clownesques a Normes de mascarada, de Joan Brossa*
17.20 h Debat
17.40 h Pausa
18.00 h Comunicacions:
— Isabel Marcillas, *Esriptura de dona i teatre breu*
— Liévana Medina, *María Aurelia Capmany: el teatre de varietats*
— Antoni Tordera, *Teatro en la oreja: la descuidada potencia del radioteatro*
— Fàtima Agut, *Tradició, context, classificació i recepció del teatre breu infantil i juvenil. Una aproximació*
19.20 h Debat
23.00 h *El virgo de Vicenteta*. Centre Cultural Bernat i Baldoví

Dissabte 12 de desembre

- 9.30 h** Ponència: Jordi Lladó, *El teatre breu des de 1939 fins el tombant del segle XXI*
10.15 h Comunicacions:
— Iban Beltran, *Càpsules a 1 euro: risc, experimentació i aprenentatge d'AREAtangent*
— Dèlia Amorós, *(Est)ètiques contemporànies. A propòsit de peces breus escrites per dones*
— Alba Florez, *Metateatralitat i teatre breu en la dramaturgia catalana contemporània*
11.15 h Pausa
11.40 h Comunicacions:
— Víctor Molina, *Sobre la síntesi dramàtica*
— Hye Kyung Jeong, *La funció seductora de la brevetat com la forma en les Arts Escèniques*
— Enric Gallén, *El teatre breu de Josep M. Benet i Jornet*
12.40 h Debat
13.00 h Saló de Plens de l'Ajuntament de Sueca Ponència de clausura: Josep M. Benet i Jornet, Angúnia / lectura i comentari
13.45 h Balanç i clausura del II Simposi Internacional d'Arts Escèniques

Participen

- Fàtima Agut, *Universitat Jaume I*
Magdalena Alomar, *Escola Superior d'Art Dramàtic de les Illes Balears*
Dèlia Amorós, *IES Jorge-Juan, Alacant*
Ramon Bacardit, *IES M. Miró, Montcada i Reixach*
Iban Beltran, *Director d'escena*
Jordi Bertran, *Gestor teatral*
Josep M. Benet i Jornet, *Dramaturg*
Francisca Ferrer, *Universitat de València*
Enric Gallén, *Universitat Pompeu Fabra*
David George, *Swansea University, Gal·les*
Miquel M. Gibert, *Universitat Pompeu Fabra*
Abel Guarinos, *Gestor teatral*
Hye Kyung, *Univesitat Autònoma de Barcelona*
Jordi Lladó, *Universitat Oberta de Catalunya*
Jaume Lloret, *Universitat d'Alacant*
Pere Marco, *Director d'escena*
Isabel Marcillas, *Universitat d'Alacant*
Joan Martori, *IES M. Miró, Montcada i Reixach*
Liévana Medina, *Universitat Autònoma de Barcelona*
Albert Mestres, *Dramaturg*
Víctor Molina, *Institut del Teatre*
Manuel Molins, *Dramaturg*
Carme Morell, *Universitat de les Illes Balears*
Antoni Nadal, *Historiador del teatre*
Aurèlia Pessarrodona, *Universitat Autònoma de Barcelona*
Gabriel Sansano, *Universitat d'Alacant*
Núria Santamaria, *Universitat Autònoma de Barcelona*
Xavier Serrat, *Universitat Autònoma de Barcelona*
Antoni Tordera, *Universitat de València*
Anna Ma. Villalonga, *Universitat de Barcelona*

Comité científic

- Serge Salaün, *Université Paris III Sorbonne-Nouvelle*
Helena Buffery, *University of Birmingham*
Dominic Keown, *Fitzwilliam College, University of Cambridge*
Joan Mas i Vives, *Universitat de les Illes Balears*

Comité organitzador

- Sharon G. Feldman, *University of Richmond, USA*
Francesc Foguet, *Universitat Autònoma de Barcelona*
Isabel Marcillas, *Universitat d'Alacant*
Lluís Meseguer, *Universitat Jaume I*
Núria Santamaria, *Universitat Autònoma de Barcelona*
Gabriel Sansano, *Universitat d'Alacant*
Josep Lluís Sirera, *Universitat de València*
David George, *Swansea University*